

&

Imaginales
Maçonnes
Ésotériques
d'Épinal

Dossier de presse



du 29 au 31 mai 2026

[De]Main en Mains



450.fm
Journal de la FM sous tous ses angles



Passer la main

En 2013 naissait l'association « **Imaginales Maçonnes & Ésotériques d'Épinal** » à la suite du 150ème anniversaire de la Loge « La Fraternité Vosgienne », loge du Grand Orient de France installée à Épinal en 1862.

Cette association est née de la volonté commune des organisateurs et de Michel Heinrich, alors maire d'Épinal, de poursuivre les actions initiées par cette commémoration en articulant ses activités sur le festival les Imaginales d'Épinal qui, depuis 2001, était devenu et reste le premier festival des littératures de l'imaginaire en France attirant 40 000 visiteurs par an.

Cette articulation a permis de pérenniser une expression originale fondée à la fois sur la Construction sous toutes ses formes et sur l'Ésotérisme au sens premier : la Construction étant le principe primordial de toute organisation et l'Ésotérisme, la recherche de tout ce qui n'est pas apparent.

Cette année est ainsi celle de la treizième édition qui se tiendra comme les douze précédentes lors des Imaginales d'Épinal au Temple Maçonnes de la ville. Elles ont amené plus d'une centaine d'intervenants d'horizons très divers, ce qui a permis de multiplier les approches et de révéler des aspects cachés ou ignorés sur des thèmes éclectiques.

Plus de 10 000 auditeurs se sont rendus au Temple au cours de ces douze éditions, qui ont donné lieu à l'attribution d'un prix littéraire spécifique, le « Prix Cadet Roussel des Imaginales Maçonnes & Ésotériques d'Épinal » dont les 14 lauréats furent faits membres d'honneur de l'association comme tous les intervenants.

Les membres de l'association (plus de 50 au 1er janvier 2026) peuvent être fiers de la pérennité du projet initial ainsi parvenu à sa 13ème année d'existence. Les douze éditions précédentes ont constitué un cycle identique à celui des douze mois de l'année. C'est dans cet esprit d'un cycle achevé que j'ai décidé de ne pas solliciter le renouvellement de la fonction de co-président de l'Association mais en en restant membre actif.

Le thème choisi en 2026 est « **[De]Main en Mains** ».

La main de l'être humain est prodigieuse et son histoire est infinie, de la préhistoire à demain.

Il y a des dizaines de milliers d'années, dans la pénombre des grottes, un être humain posa sa main contre la pierre. Puis, avec de l'ocre rouge, il en dessina le



contour et lorsqu'il retira sa paume, il resta une trace : une main. La première main, une main de première main. Elle est la signature originelle de l'humanité, le premier geste de la conscience.

Une main offerte au regard des autres, une main qui disait simplement : « **Je suis là.** » « **J'étais là.** » Ce geste premier, retrouvé dans de nombreuses grottes, représente toutes les mains de la préhistoire, des mains qui n'ont cessé d'agir, de créer, de transmettre.

Tous les gestes de toutes les mains ne sont que des répétitions de ces premières mains capables de tours de mains répétés à l'infini.

Les mains les plus célèbres de l'Antiquité qui suivirent les mains pariétales sont les mains mythologiques du roi Midas à qui Dionysos accorda le pouvoir de transformer tout ce qu'il touchait en or.

- D'où une question : comment se fier à un dieu de tous les excès et de la perte de toutes les limites ?
- D'où une leçon : une main qui veut posséder perd tout contact avec la vie.
- D'où des réponses qui appartiennent à chacun d'entre nous !

Puis survient Aristote qui disait que « La main est l'instrument des instruments » en tant que prolongement intelligent de l'homme signant sa capacité à transformer le monde.

En 1511, Michel Ange termine la fresque « La Création d'Adam » de la chapelle Sixtine dans laquelle l'index de Dieu rejoignant celui d'Adam qu'il ne touche pas, donne vie à l'Homme et réciproquement, avec toutes les conséquences visibles et invisibles que cette création réciproque induit.

Avec Adam Smith, le philosophe et économiste écossais des Lumières, la main devient invisible selon la formule « led by an invisible hand ». Ceci indique que chacun agit d'abord par intérêt personnel mais aussi que la main invisible s'étend aux systèmes, aux réseaux, à l'économie avec des mécanismes impersonnels et des forces sans visage.

Et encore aujourd'hui, ce sont des mains invisibles qui circulent d'écran en écran, prolongeant nos gestes dans un monde devenu numérique. Elles construisent ou elles défont, elles relient ou elles séparent, elles transmettent ou elles effacent.

Ces mains anonymes portent toujours, à la fois, une mémoire et une responsabilité.



Il faut rappeler ici Charles Péguy qui disait de Kant « qu'il avait les mains pures mais qu'il n'avait pas de mains » indiquant ainsi que l'action était au risque de se salir les mains. Idée que reprendra Sartre lorsqu'il écrivit « Les mains sales ». La main anonyme mesure toute la difficulté de l'engagement humain.

Pendant douze années, nous avons, ensemble, mis nos mains à l'ouvrage. Des mains diverses, venues d'horizons différents, mais réunies par une même volonté : **faire œuvre commune.**

Il y eut des mains hésitantes, parfois, face à la complexité du monde, aux oppositions des hommes et des institutions et à leurs contradictions internes.

Il y eut des mains fatiguées aussi, quand l'effort semblait plus lourd que prévu.

Il y eut des mains coupées qu'il est inutile de citer.

Mais il y eut surtout des mains engagées, des mains fidèles, des mains obstinées. Je n'en citerais que trois, car passés à l'Orient éternel, les vice-présidents chargés, l'un de l'informatique **Jean-Claude Gérardot** et l'autre des prix littéraires, **Jacky Martin** et un membre actif, éminent lauréat à deux reprises du Prix Cadet Roussel, **Georges Bertin.**

Des mains qui ont su construire, patienter, écouter, et transmettre. Car rien de ce qui a été fait ici n'est l'œuvre d'une seule main. C'est toujours - et profondément - une histoire de mains réunies et une aventure humaine dans toute sa singularité et dans toute sa complexité.

Et si quelque chose demeure aujourd'hui, ce n'est pas seulement ce que nous avons réalisé, mais ce que nous avons su **faire circuler** : une exigence, une attention, un être -ensemble.

Le temps est venu pour moi de **passer la main.**

Un geste simple, en apparence. Mais un geste essentiel. Car passer la main, ce n'est pas s'effacer, ce n'est pas abandonner.

- C'est reconnaître que ce qui a été construit ne nous appartient jamais totalement.
- C'est accepter que l'œuvre continue autrement, par d'autres gestes, par d'autres mains.
- C'est, au fond, un acte de confiance :
 - Confiance dans celles et ceux qui prennent aujourd'hui le relais.
 - Confiance dans leur capacité à poursuivre, à transformer, à inventer.



Car ce qui se donne de main en mains ne se perd pas mais se prolonge demain.

Alors, au moment de passer la main, et **De main en mains, aller vers demain**, je voudrais simplement formuler un vœu :

Que les mains qui continueront demain soient des mains conscientes de la trace qu'elles laisseront, attentives à la dignité de chacun, et fidèles à ce qui nous relie.

Que ces mains sachent, dans un monde parfois fragmenté, choisir de construire plutôt que d'opposer, de transmettre plutôt que de retenir, de relier plutôt que de séparer.

Car depuis la première empreinte sur la pierre jusqu'aux gestes d'aujourd'hui, la même responsabilité nous incombe, à savoir de répondre à la question : **Quelles mains pour demain ?**

Pour ma part, je passe la main aux mains présentes et à venir, serein, avec reconnaissance, avec confiance, et avec l'espérance profonde que, **de main en mains**, se poursuive cette recherche de sens commun qui constitue notre humanisme dans un dialogue en constant renouvellement.

Jacques Oréface, ce 25-04-26

Président- fondateur de l'Association
« Imaginales Maçonnes & Ésotériques d'Epinal »



« Les mains bâtissent ce que le temps appellera demain »

Il existe parfois dans les mots des rapprochements qui dépassent le simple jeu sonore et semblent révéler une intuition profonde de l'humanité. Ainsi en est-il des mots main et demain. Quelques lettres les séparent à peine, comme si notre langue elle-même voulait nous rappeler qu'il ne peut y avoir de lendemain sans l'action des mains humaines.

Depuis les origines, ce sont les mains qui ont façonné le monde. Elles ont taillé la pierre, allumé le feu, construit les maisons, semé les champs, écrit les livres et transmis les savoirs. La main est le premier outil de l'homme, mais elle est aussi le prolongement visible de sa pensée et de son espérance. Là où l'esprit imagine, la main réalise. Elle transforme le rêve en œuvre et l'intention en réalité.

Le « demain » ne se construit donc jamais seul. Il naît silencieusement dans les gestes d'aujourd'hui. Chaque main qui enseigne, soigne, crée ou transmet prépare déjà un avenir. Un professeur qui ouvre un livre, un artisan qui initie son apprenti, un musicien qui partage son art ou un parent qui guide un enfant participent tous à cette lente fabrication du demain.

Il y a dans la main une dimension profondément humaine parce qu'elle relie les êtres. On peut parler sans écouter, mais on ne transmet jamais véritablement sans engagement. Donner la main, tendre la main, passer de main en mains : autant d'expressions qui disent la relation, la confiance et parfois même la fraternité. Le demain d'une société dépend peut-être de cette capacité à maintenir vivante la chaîne des transmissions.

Notre Président-Fondateur des IM&E, **Jacques Oréfi**, la Main originelle qui les a mises en œuvre, illustre parfaitement cette idée de transmission dans son propos en une formule « De mains en mains, aller vers demain ». A n'en point douter sa conférence « La Main de l'accoucheur » saura nous conduire au cœur de cette aventure bouleversante qu'est la naissance, là où les mains deviennent passage ou pont entre deux vies.

Autour de lui, onze autres conférenciers sauront partager, avec vous, leur vision et approche du thème **[De] Main en Mains** : ce que je vous laisse découvrir au fil de ce dossier.

Faudrait-il relancer le débat de la poule ou de l'œuf à l'image de l'affirmation d'Anaxagore pour qui c'est parce que nous possédons des mains que nous sommes devenus les êtres les plus intelligents de l'Univers alors qu'Aristote retournera la formule en affirmant que c'est parce qu'il est intelligent que l'homme a des mains



(sinon il ne saurait s'en servir et la nature ne donne rien inutilement) ?

Main / [De]Main / Demain : osons une paronomase toute en mouvement issue de la création, mettant en œuvre la transmission pour s'ouvrir vers l'avenir !

« *De la main naît l'œuvre ; de main en main naît demain.* »

Car de « **Demain** » il sera bien question aux IM&E 2026 que ce soit avec :

- **Pierre-Yves Bocquet**, ancien conseiller mémoire et discours à la présidence de la République (2014-2017), « Main-basse sur la Constitution. Un coup d'Etat juridique contre nos libertés ? »
- **Docteur Yves Jacob** « Demain, la chirurgie de la main à deux mains. »
- **Eric Badonnel** « Quelles solidarités demain ? »
- **Joëlle Marchal** « Demain l'adelphité »
- **Pierre Douglas** « Quelle justice demain ? « Les mots d'hier » ? Des mots démodés. Parlons de Justice avec des mots d'aujourd'hui ! »

Francis Janot « Le tour de Main d'un faïencier d'Amon révélé » et **Olivier Dartevelle** « La Main du musicien, prolongement de l'esprit et/ou du cœur » nous rappelleront que l'art naît souvent d'une main avant même de devenir une idée. Bien avant le discours, avant le concept, avant même parfois la conscience claire de ce que l'artiste cherche à exprimer, il y a le geste. La main touche, façonne, trace, efface, recommence. Elle hésite parfois, puis affirme soudain une direction intérieure que les mots seraient incapables de dire. La main est ainsi le premier langage de l'artiste tout comme « Les Mains qui parlent » celui de **Claude Vautrin**.

« La Main ouvrière, compagnonique et bâtisseuse de l'Antiquité à nos jours » avec **Yonnel Ghernaouti** complètera le panel 2026 pour votre plus grand plaisir.

Enfin, au plan symbolique et maçonnique **J.J. Zambrowski** dévoilera les mystères de « La poignée de mains en Franc-Maçonnerie » et **Solange Sudarskis** vous initiera à « la Main fraternelle en Franc-Maçonnerie pour un toucher de l'œuvre initiatique ».

Solange Sudarskis, lauréate du Prix Cadet Roussel 2026 pour l'ensemble de son œuvre et son ouvrage « L'énigme des Maîtres : les mains de l'éternité » recevra son prix dimanche 31 mai à 18h00 au Temple maçonnique d'Epinal.

Une nouvelle fois soyons/soyez curieux des IM&E 2026, pour y explorer au côté de nos douze conférenciers toutes les facettes du thème 2026 : [DE]Main en Mains.

Convoquons Jean Anouilh pour conclure :

« *La tête, le coeur font mille bêtises. Les mains se trompent rarement.* »

Patrice LHOTE
Co-Président des « Imaginales Maçonniques & Ésotériques d'Epinal »



Un tour de main

La franc-maçonnerie s'est organisée à la fin des guerres de religion, cette guerre civile européenne qui a duré du seizième au dix-huitième siècle. Aux hommes de bonne volonté, catholiques ou protestants, il fallait alors trouver un terrain d'échange. Les loges maçonniques, ces groupes de discussion et de travail que forment les francs-maçons, leur ont offert un cadre discret et protecteur, à l'abri des tensions de la cité. Le secret maçonnique, c'était d'abord le respect de la discrétion nécessaire à ces rencontres apaisées permettant progressivement l'élaboration d'une pensée moderne, universaliste et émancipatrice - ce qui est devenu plus tard le projet républicain.

Mais le secret maçonnique excède cette obligation de discrétion. Un secret est ce qui est tu, ce qui ne doit pas être dit, parfois ce qui ne peut même pas l'être, ce qui est au-delà des mots. Il se joue dans le secret quelque chose d'essentiel qui unit la fidélité à la transgression, allie l'émotion à la pudeur, et concilie le respect fondamental de la laïcité et la curiosité pour la spiritualité. Avec une méthode de travail originale, la franc-maçonnerie invite les femmes et les hommes qui la composent aujourd'hui à écouter l'autre, à rentrer dans la logique interne de son discours, pour ne pas confondre les mots et les idées, développer des échanges d'une plus grande qualité et pouvoir porter ensuite un regard différent, non conformiste, critique au sens le plus positif du terme, sur les controverses les plus courantes du débat public, dans une quête exigeante de la vérité et de la justice.

En invitant le public le plus large à assister dans le temple des loges spinaliennes à un cycle de conférences d'une heure chacune, prononcées par des orateurs qui sont maçons ou qui ne le sont pas, les Imaginales Maçonniques & Esotériques d'Epinal lèvent un voile sur le secret maçonnique. Se distinguant de la violence des polémiques qui abîment souvent le débat public, d'honnêtes gens se rassemblent pour s'écouter avec attention, discuter tranquillement et poursuivent ensuite leurs échanges dans la convivialité.

Les Imaginales Maçonniques & Esotériques d'Epinal, les 29, 30 et 31 mai 2026, auront pour thème : « [De] Main en main s ». L'importance du corps dans le rapport au monde et à l'autre ; la question du sens, c'est-à-dire de la sensibilité, de la signification et peut-être de l'orientation à donner à sa vie ; la relation féconde entre le personnel et le collectif ou le social ; l'intérêt porté aux rencontres les plus structurantes et à la transmission ; la curiosité, parfois mêlée d'inquiétudes, attachée à ce qui pourrait bientôt advenir : les conférencières et les conférenciers traiteront de tous ces sujets.

Pour un chef, par exemple, devant sa brigade de cuisine, un secret est enfin la technique éprouvée d'un artisan qui maîtrise son métier. Le secret maçonnique est aussi



ce tour de main, la maîtrise d'un procédé méconnu de ceux qui n'y sont pas initiés ou complètement formés. Aux Imaginales Maçonnes & Esotériques d'Epinal, nous vous invitons à venir justement vous faire une idée de ce tour main pendant une heure, toute une journée ou tout un week-end. En lançant cette invitation, notre espoir de contribuer à vous donner l'envie demain, comme citoyennes et citoyens, - qui sait ? - de prendre davantage ou autrement l'avenir de notre société en main.

Eric Badonnel
Co-Président des « Imaginales Maçonnes & Esotériques d'Epinal »



Des écrivains, des sociologues, des poètes, des scientifiques...

Depuis leur création, les Imaginales Maçonnes & Ésotériques d'Épinal ont suscité la participation d'intervenants dont certains ont une audience internationale affirmée.

- ➔ les auteurs de thrillers maçonniques et ésotériques Alain Bauer, Eric Giacometti, Henri Loewenbruck, Jacques Ravenne ;
- ➔ les auteurs de bandes dessinées ésotériques et maçonniques Didier Convard, Hugo Pratt (présenté par Joël Gregogna), Jacques Viallebesset ;
- ➔ les auteurs d'études sociologiques Georges Bertin, Céline Bryon-Portet, David Le Breton, Daniel Keller Michel Maffesoli ;
- ➔ les écrivains Charlotte Bousquet, Lionel Davoust, Dominique Douay, Dominique Jardin, Philippe Jaworski, Joseph Jos, Gilles Laporte, Hélène Larbaigt, Jean-Luc Marcastel, Xavier Mauméjean, Frédéric Morello, Stephan Plateau, Idries Shams, Claude Vautrin, Toussaint Djeguedé ;
- ➔ les philosophes Isabelle Aubert, Thierry Receveur, Laurence Vanin, Raphaël Liogier et Reza Moghadassi ;
- ➔ les psychanalystes Gilbert Abergel, Frédéric Vincent et Michel Brun ;
- ➔ les essayistes Philippe Benhamou, Laurent Dehaffreingue, Lauric Guillaud, Joël Gregogna, Laurent Kupfermann, Manuel Picaud, Jiri Pragman, Emmanuel Pierrat ;
- ➔ les historiens Jack Chollet, Jean-Claude Couturier, Pierre Mollier, Dominique Jardin, François Cavaignac, Pierre - François Souyri ;
- ➔ ainsi que Sylvie Pierre, universitaire experte en sciences de la communication, Eric Badonnel, haut-fonctionnaire, Gérard Krebs, collectionneur, Didier Desor, Christophe Habas et Jean-Michel Truong, scientifiques, Gilles Dolivet, oncologue et généticien, Kader Abderrahim, chercheur, Samba Fall, Bruno Deffains et René Rampoux, économistes, Sat, dessinateur, Anne - Claire Scebalt, musicologue, Yonel Ghernaouti, journaliste, et Annie Tremsal, peintre plasticienne .

Du fait de leur participation, ils ont tous été faits Membres d'honneur de l'association.
(Liste à consulter sur : <https://imaginalemepinal.com/membres-dhonneur/>)



Les expositions

L'association des Imaginales Maçonniques & Ésotériques a suscité un certain nombre d'expositions.

- "L'Archéologie d'Hertz", d'après l'œuvre de Didier Convard, inaugurée par l'auteur ;
- "Les Voyages du Franc-Maçon", exposition au Musée Départemental à l'occasion du tricentenaire de la naissance de la Franc-Maçonnerie institutionnelle ;
- "Les Masques Africains", à la Galerie du Bailli après un passage au Lycée Claude Gellée d'après la fabuleuse collection de Gérard Krebs ;
- "Le Corps en Images", en collaboration avec l'Université de Lorraine et la Polyclinique « La Ligne Bleue » ;
- "Les Lumières sur la Ville", en collaboration avec l'Ecole d'Architecture de Metz ;
- "l'Empire du Graal", d'après les œuvres d'Eric Giacometti et Jacques Ravenne en présence du Grand Maître de l'Ordre des Chevaliers et Gentes Dames de la Table ronde, Georges Bertin ;
- "Les Voyages", exposition photographique d'Anne-Laure Mariotton ;
- "La Fraternité", poèmes de Jacques Viallebesset et lithographies de Cyril.k
- Exposition de Street Art. Réalisation d'une œuvre représentant Louis Lapicque (1866-1952), scientifique de premier plan, fondateur de Sorbonne-Plage à l'Arcouest (qui attire entre autres les Curie et Eugène Schueller, à l'origine de l'Oréal) et du réseau de Résistance maçonnique "Patriam Recuperare".



Le prix Cadet Roussel

L'association des Imaginales Maçonnes & Ésotériques remet chaque année depuis 2014 un Prix Cadet Roussel dont l'image d'Epinal intègre son logo. Cadet Roussel observe le monde à travers son face-à-main indiquant par là la distance et la présence qu'il convient d'observer en tous temps et en tous lieux. À proximité de l'équerre et du compas qui permettent toutes les Géométries, Cadet Roussel s'aventure sur un damier fait de pavés noirs et blancs marquant la coïncidence des opposés. Le Prix Cadet Roussel a été successivement décerné à :

- Philippe Benhamou, auteur de *La Franc-Maçonnerie pour les nuls* pour son livre *Madame Hiramabbi* en 2014 ;
- Céline Bryon-Portet et Daniel Keller pour leur ouvrage *L'Utopie Maçonnique* en 2015 ;
- Frédéric Vincent et Jean-Luc Maxence pour leur essai *Imaginaire et psychanalyse des légendes maçonniques* en 2016 ;
- Georges Bertin pour son ouvrage *Entre Caverne et Lumière : Essai sur l'Imaginaire en Loge* en 2017 ;
- Richard Rognet pour son recueil de poésies *Les frôlements infinis du monde* en 2018.
- Laurence Vanin pour son essai *Rebelle : vers une révolution éthique* en 2019.
- Lauric Guillaud pour son ouvrage *Le sacre du noir : imaginaire gothique* en 2020.
- Georges Bertin pour son essai *Mystères de l'Apocalypse de Jean* en 2021.
- Dominique Jardin pour son essai *L'alchimie des Francs-Maçons, histoire d'une tradition transmise*, en 2022.
- Eric Badonnel pour son livre *Franc-Maçon !* en 2023.
- René Rampnoux pour son ouvrage *Montesquieu* en 2024 et *Claude Vautrin* pour l'ensemble de son oeuvre également en 2024.
- Et enfin Joël Gregogna pour son livre *Pinocchio, porte du Mystère* en 2025.

**Le prix Cadet Roussel sera remis cette année à
Solange Sudarskis pour l'ensemble de son oeuvre
et son ouvrage « L'énigme des Maîtres »**





Ces journées
seront couvertes par le site
maçonnique international :
<https://450.fm>



PROGRAMME

VENDREDI 29 MAI

18h - 19h Claude Vautrin
Les Mains qui parlent

SAMEDI 30 MAI

10h15 - 11h15 Francis Janot
*Le tour de Main d'un faïencier d'Amon révélé
XXIème - XXII ème dynasties*

11h30 - 12h30 Pierre-Yves Bocquet
*Main basse sur la Constitution
Un coup d'Etat juridique contre nos libertés ?*

14h - 15h Eric Badonnel
Quelles solidarités demain ?

15h15 - 16h15 Joëlle Marchal
Demain l'adelphité

16h30 - 17 h 30 Pierre Douglas
Quelle justice demain ?

17h45 - 18h45 Yves Jacob
Demain la chirurgie de la Main à deux mains



DIMANCHE 31 MAI

10h15 - 11h15 Jacques Orefice

La main de l'accoucheur

11h30 - 12h30 Jean-Jacques Zambrowki

La poignée de main en Franc-Maçonnerie

14h - 15h Olivier Dartevelle

*La Main du musicien,
prolongement de l'esprit et/ou du coeur*

15h15 - 16h15 Yonel Ghernaouti

*La main ouvrière, compagnonique
et bâtisseuse de l'Antiquité à nos jours*

16h30 - 17h30 Solange Sudarskis

*La Main fraternelle en Franc-Maçonnerie
pour un toucher de l'Oeuvre initiatique*

18h

Remise du Prix Cadet Roussel



NOS INVITÉS



ERIC BADONNEL - Né à Epinal en 1971 où il garde des attaches, Eric Badonnel vit à Paris. Il est diplômé de Sciences-Po Paris et titulaire d'un Master 2 de sciences sociales de l'Ecole des hautes études en sciences sociales (EHESS) et de l'Ecole normale supérieure (ENS). C'est aussi un ancien élève de l'Ecole nationale supérieure de Sécurité Sociale (EN3S) qui forme les dirigeants des organismes de Sécurité sociale. Collaborateur de deux ministres à Bercy (Christian Pierret à l'Industrie puis Laurent Fabius à l'Economie et aux Finances), Eric Badonnel a exercé diverses responsabilités à la Caisse nationale de l'assurance maladie (Cnam) et à la Mutualité Française. Il a dirigé l'Union nationale des organismes d'assurance maladie complémentaire (Unocam). C'est un spécialiste des questions de santé et de protection sociale. Il est l'auteur de trois livres publiés aux éditions Le Bord de l'eau dans la collection "Clair et net" dirigée par Antoine Spire : Alors que la mémoire s'efface (Le Bord de l'eau, 2019), Le courage des miens (Le Bord de l'eau, 2021) ainsi que Franc-Maçon ! (Le Bord de l'eau, 2022), couronné par le prix Cadet Roussel aux Imaginales maçonniques et ésotériques d'Epinal en mai 2023. Eric Badonnel est un membre actif du Grand Orient de France depuis plus de trente ans. Il a dirigé plusieurs ateliers, en particulier la Respectable Loge Aléthéia, à l'Orient de Paris 1 (2006-2007 et 2007-2008), dont il est Vénérable Maître d'honneur. Cette Loge avait été fondée par Christophe Habas en 2000.



PIERRE-YVES BOCQUET - Directeur adjoint de la Fondation pour la mémoire de l'esclavage, Pierre-Yves Bocquet a été conseiller mémoire et discours à la présidence de la République (2014-2017). Il est l'auteur notamment d'un essai remarqué, La « Révolution nationale » en 100 jours, et comment l'éviter, paru dans la collection Tracts Gallimard sous le numéro 64 en janvier 2025.



OLIVIER DARTEVELLE - Natif de Remiremont où il découvre le piano et la clarinette, Olivier Dartevelle est lauréat du Conservatoire supérieur de musique de Paris et du concours international de Prague. D'abord actif et reconnu comme clarinettiste, (il sera soliste à l'Orchestre philharmonique du Luxembourg pendant des années), Olivier Dartevelle a toujours voulu diversifier ses activités, aidé en cela par sa formation de pianiste. Outre une intense activité de soliste, il a été professeur dans les Conservatoires de Nancy, et de la ville de Luxembourg et enseigne dans des master classes et cours d'été, tout →



récemment en Chine et en Colombie. Il s'est tourné dans les années 90 vers la composition, dans une esthétique libre de toute chapelle et de toute mode. Sa musique, en général très rythmique, n'en oublie pas moins l'expression et le style. Auprès d'un catalogue fourni de musique de chambre, on peut citer aussi récemment grâce à des commandes du ministère de la culture des œuvres symphoniques comme Antigone (avec les solistes européens) ou demain la montagne pour l'orchestre de chambre du Luxembourg, avec laquelle il collabore aussi en dirigeant à la cinémathèque en 2025 et 2026 sa création musicale pour le film de Lubitsch : die Austernprinzessin. Dans le domaine du cinéma muet, citons aussi, avec l'orchestre de Mulhouse, Foolish Wives de Éric von Stroheim, la Jeanne d'Arc de De Gastynes, fièvres de Louis Delluc, la glace à trois faces de Jean Epstein donné à Zürich. Il aime aussi relier textes et musique: citons les trois messes basses données avec l'orchestre de Bretagne, d'Avignon, ou celui de Besançon; deux contes d'Andersen, et la création en 2025 du Docteur OX d'après Jules Verne. On peut l'entendre sur le net dans une émission mensuelle « Détente sous l'olivier » produite pour la radio luxembourgeoise 100,7 opus, mêlant histoire et musique. Il a fondé et dirigé pendant quelques années le festival musical Ballades musicales dans l'ouest vosgien destiné à apporter la musique et la création dans les villages de la région.



PIERRE DOUGLAS - Né le 17 août 1941 à Saint-Germain-en-Laye, Pierre Douglas est une figure emblématique du paysage médiatique et artistique français. Son pseudonyme, Douglas, rend hommage à son deuxième prénom, inspiré par l'acteur américain Douglas Fairbanks, une référence choisie par son père, passionné de cinéma. Dès son enfance, Pierre montre un intérêt pour les arts et la communication, un penchant qui guidera ses choix professionnels.

Après des études classiques, il se lance dans le journalisme en 1966, débutant à France 3 Limoges comme présentateur du journal télévisé régional. Cette première expérience lui permet de développer son aisance à l'antenne et sa capacité à captiver un public, des qualités qui deviendront ensuite sa marque de fabrique à Europe 1, RTL, et TF1. Cependant, sa carrière prend un tournant inattendu en juillet 1977, lorsqu'il rencontre Thierry Le Luron, qui l'encourage à se lancer dans le spectacle, marquant le début d'une nouvelle aventure. Pendant plus de trente ans, il excelle dans l'art de l'imitation et de la satire, ciblant souvent des figures politiques avec un humour mordant. Parallèlement, il se lance dans le théâtre. À la télévision, il apparaît dans des séries populaires, en radio, il anime des émissions sur France Inter, où son érudition et son humour séduisent les auditeurs. Passionné de musique classique, Pierre Douglas a étudié la direction d'orchestre, un domaine qu'il explore avec sérieux, dirigeant des ensembles professionnels notamment lors d'une trentaine de concerts." Il est aussi engagé dans des causes caritatives, notamment via l'association Les Papillons Blancs, qui soutient les personnes en situation de handicap. En 2025, à 83 ans, il reste actif sur scène, fidèle à sa vocation de chansonnier, et est considéré comme l'un des derniers représentants de cet art en France. Son parcours illustre une polyvalence rare, entre journalisme, spectacle et engagement culturel.



YONNEL GHERNAOUTI - Directeur de la rédaction de 450.fm, Yonnel Ghernaouti a fait l'essentiel de sa carrière dans une grande banque ancrée dans nos territoires. Petit-fils du Compagnon de l'Union Compagnonnique des Compagnons du Tour de France des Devoirs Unis (UC), Pierre Reynal, dit « Corrézien la Fraternité », il s'est engagé depuis fort longtemps sur le sentier des sciences traditionnelles et des sociétés initiatiques. Chroniqueur littéraire, membre du bureau de l'Institut Maçonique de France (IMF) et médiateur culturel au musée de la franc-maçonnerie (Musée de France), il collabore à de nombreux ouvrages liés à l'Art Royal et rédige des notes de lecture pour plusieurs revues obédientielles dont La Chaîne d'Union du Grand Orient de France ou encore Le Compagnonnage de l'UC. Initiateur des Estivales Maçoniques en Pays de Luchon, il en a été le commissaire général.



YVES JACOB - Chirurgien spécialiste en Chirurgie Plastique Réparatrice et Reconstructive et en Chirurgie de la Main, Yves Jacob a fait de brillantes études médicales qui l'ont mené de Strasbourg à Nancy en passant par l'Hôtel-Dieu de Montréal, le Ralph-K. Davies médical Center de San Francisco et l'Hôpital Saint-Louis de Paris. Depuis 1983, il pratique son art comme chirurgien à Metz (clinique Claude Bernard) où il a fondé le service SOS Mains de Moselle. Il est aussi membre du collège français des enseignants en chirurgie de la main, expert agréé par la Cour de cassation en chirurgie esthétique et reconstructive et en chirurgie de la main. Expert agréé par la Cour supérieure de Justice du Luxembourg, il est membre titulaire de nombreuses sociétés scientifiques dont la très prestigieuse Académie Nationale de Chirurgie. Auteur entre 1976 et 2006 de nombreuses communications et publications scientifiques dans ses domaines de compétence chirurgicale et expertale, il est l'auteur de « Histoire de la Médecine en Moselle de 1800 à 1950 (Tome 1-Edit Seris). Il s'intéresse aux apports de l'Intelligence Artificielle en expertise et en pratique chirurgicale. Il a été nommé en avril 2026 Ambassadeur de la Qualité des Soins (Promhand- l'Assurance Maladie et de France Assos Santé-26 avril 2026).



FRANCIS JANOT - Ancien membre scientifique de l'institut d'archéologie orientale du Caire (IFAO), Francis Janot est spécialiste des rituels funéraires et d'embaumement de l'Égypte ancienne. Il est membre titulaire de l'Académie nationale de chirurgie dentaire et de l'association ERMINA. C'est avant tout un éminent passionné des fouilles archéologiques dans les nécropoles en Egypte et en Nubie soudanaise où il a exercé son art des années durant. Sa passion pour les indices et les traces l'a conduit à écrire de nombreux ouvrages sur le travail scientifique qu'il a mené au pays des Pyramides.



JOËLLE MARCHAL-JANTZEN - Agrégée de lettres classiques, Joëlle Marchal Jantzen est professeur honoraire de Chaire Supérieure et ancien membre des jurys de concours de Capes et d'Agrégation. Dans son riche parcours professionnel, elle a notamment œuvré au sein de l'Institut National de la Recherche Pédagogique pour une approche novatrice de l'enseignement littéraire. Essayiste, conférencière, elle est l'auteure de nombreux articles concernant des études littéraires et philosophiques aux éditions Ellipses et Bordas, et de travaux maçonniques dans les revues spécialisées comme Les Essais Ecosais et la Chaîne d'Union. Ecrivaine, elle a publié en 2025 son premier roman « La dame au saxophone » aux éditions Librinova.



JACQUES ORÉFACE - Docteur en médecine, Gynécologue-Obstétricien, Jacques Oréface était en activité libérale de 1971 à 2016 à Épinal où il a aidé à la naissance de 12 345 enfants. Il poursuit cette activité à temps partiel en tant que consultant. N'aspirant pas au repos, il a obtenu un diplôme Universitaire de Médecine du don en 2021 en tant que médecin de collecte au sein de l'Établissement français du sang de 2018 à 2022. Il a également participé activement, en tant que médecin vaccinateur, à la campagne de vaccination lors de l'épidémie de Covid (2020,2021). Il est, depuis 2023, médecin coordinateur en HAD (hospitalisation à domicile) de la spécialité ante et post partum dans le département des Vosges et correspondant hospitalier en hémovigilance (transfusion). Membre du Grand Orient de France de 1971 à 2024, il fut le Grand Commandeur de son Grand Collège des Rites Ecosais dont il a dirigé les publications et en particulier la collection « les Essais Ecosais (2016-2020) ». A ce titre, il fut initiateur, contributeur et préfacier d'une trentaine d'ouvrages. Président fondateur de l'Association « Les Imaginales Maçonniques et Ésotériques d'Épinal » de 2013 à 2026 avec le succès que l'on connaît, il en est aujourd'hui le président d'honneur. Il est aussi contributeur régulier des éditions Ellipse (préparation des concours).



SOLANGE SUDARSKIS - Maître de conférences honoraire (Université Lyon 1), Solange Sudarskis est Chevalier des Palmes académiques. Membre de la Fédération française du Droit Humain depuis 1977, cette essayiste, romancière et conférencière, est l'auteure de nombreux ouvrages maçonniques : le Dictionnaire vagabond en Franc-maçonnerie ; Il était une fois un mythe : Hiram ; Tracés maçonniques, l'esprit de la géométrie ; Comment passer du profane au sacré ? ; Franc-maçonnerie, décryptage de sa théâtralité, Dictionnaire malicieux du vocabulaire maçonnique et de romans comme L'énigme des Maîtres, les mains de l'éternité. Elle est Lauréate de l'Institut maçonnique de France, 2017. Chroniqueuse régulière sur 450FM, elle apporte un regard singulier et original sur le monde maçonnique.



ANNIE TREMSAL - Peintre plasticienne, Annie Tremsal délivre et réveille sur la toile l'énergie qui la traverse. Peinture et écriture à la fois, l'œuvre est « expérience » sur soi et regard sur le monde. De son atelier au Thillot aux hauteurs taoïste chinoise, les signes transportent, c'est sur, vers, un ailleurs. L'expérience, voilà un mot-clé pour Annie Tremsal. Pour la peintre plasticienne créer est avant tout « une mise à l'épreuve de la personne que je suis et un regard qu'on peut porter sur le monde ». Loeil Ecoute – tout un univers de concentration et d'attention à ce qui l'entoure - annonce la couleur en un double appel en alphabet romain et caractères chinois. Le monde, Annie Tremsal aime s'y fondre. La Chine en est l'un des ports, une destination que l'artiste fait sienne depuis presque 25 ans, quand un jour de 1998 elle exposa à la foire internationale d'Art contemporains de Shanghai, une trentaine d'œuvres. Le moment reste émouvant. Le destin lui fait alors signe et dieu sait si, pour elle, les signes comptent.



CLAUDE VAUTRIN - Grand reporter, Claude Vautrin parcourt la planète à la rencontre de l'humanité, riche de ses différences. Il aime à faire le pas de côté, décrypter le visible, et côtoyer l'invisible. De sa plume d'écrivain naissent des récits où, sur fond d'une actualité parfois brûlante, reprennent vie des légendes, des mythes, les craintes et les aspirations de toujours. Il a reçu en 2024 le Prix spécial Cadet Roussel des Imaginales Maçonniques & Ésotériques pour l'ensemble de son œuvre. Citons parmi la trentaine d'ouvrages publiés : Grand reporter Le pas de côté (Kaïros/Témoignage, janvier 2015) ; Mapuche, et fier de l'être (Kaïros/Témoignage, nov. 2016) ; On ne naît pas franc-maçon, on le devient (Kaïros, mars 2018) ; Corée du Nord, l'autre dimension (Kaïros, février 2019) ; Sept voyages initiatiques (Kaïros, avril 2020) ; Baltiques (Editions Magellan & Cie, avril 2021) ; La fin de tous les tocsins (Kaïros, avril 2022) ; Faire peau neuve à l'épreuve du monde, (Kaïros, mai 2023) ; Chaos sur ordonnance (Kaïros, avril 2024) ; Dictionnaire du voyageur Entre ombre et lumière (Kaïros avril 2025) ; Enquête d'autrui, quête de soi. La quête sociétale Matières à penser n°11 (Editions du Cosmogone, septembre 2018) ; Un franc-maçon dans la guerre in Sources Volume 14 (AMHG 2024) ; Savoirs autochtones et sciences en bonne intelligence in Sources Volume 17 (AMHG 2025).



JEAN-JACQUES ZAMBROWKI - Médecin hospitalier (spécialiste en Médecine Interne) et professeur des Universités (Politiques et Économie de la Santé), Jean-Jacques Zambrowki devient Franc-Maçon d'abord au Grand Orient de France, puis à la Grande Loge de France dont il fut Grand Maître honoris causa. Il appartient à la Grande Loge des Cultures et de la Spiritualité dont il est l'un des éminents dirigeants. Ancien président de l'Académie Maçonnique, il est l'auteur de nombreuses publications sur la symbolique, l'histoire, la spiritualité, la philosophie maçonnique. Conférencier reconnu tant en France qu'à l'étranger, Jean-Jacques Zambrowki est Officier de la Légion d'Honneur, Chevalier du Mérite.



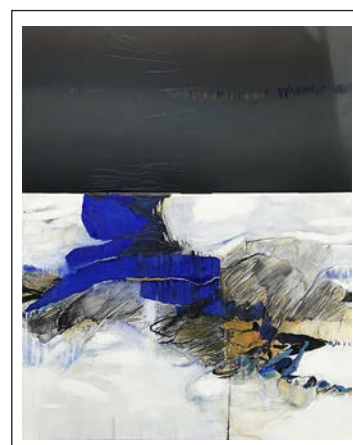
Exposition 2026 des Imaginales Maçonnes et Ésotériques
« DE MAIN et DE GESTE »

Quel jeu jouent les mains d'Annie Tremsal dans la construction d'une œuvre contemporaine qui s'achèvera demain pour se perpétuer après demain dans l'après de ses mains ?

Annie Tremsal est une artiste peintre et plasticienne française contemporaine, diplômée en arts plastiques et en histoire de l'art (Paris) dont l'œuvre se situe à l'intersection de l'abstraction matérialiste, de la pensée taoïste et des formes contemporaines de l'art contemplatif. Originaire des Vosges, elle développe, depuis les années 1980, une pratique transdisciplinaire associant peinture, installation, gravure, photographie et travail sur matériaux dans une démarche artistique où la surface devient espace méditatif.



« De voile et d'espace »,
technique mixte sur toile et acier
(collection particulière New York)



« D'espace et d'oubli »,
technique mixte sur toile
et acier - 100 x 80

Cette démarche conduit une réflexion sur la matérialité de l'image, le rapport entre vide et présence, et sur les phénomènes de lumière et de densité. À travers l'usage de pigments minéraux, de supports métalliques, de papiers, de bois et de textures organiques, Annie Tremsal construit des surfaces où la matière cesse d'être seulement un support pour devenir l'espace même d'expériences perceptives.



Son travail s'inscrit dans l'héritage de certaines formes d'abstraction post-lyrique et de l'art matière européen, tout en entretenant un dialogue explicite avec la pensée chinoise classique et la philosophie taoïste ainsi qu'avec la calligraphie chinoise. Le Bi chinois, le souffle Qi, le non-agir (Wu Wei), le Ying et le Yang introduisent circulation énergétique et équilibre entre plein et vide et occupent une place structurante dans son vocabulaire plastique.

L'influence des esthétiques extrême-orientales se manifeste notamment dans l'économie du geste, la valorisation du silence visuel, la réduction chromatique, et l'importance accordée au rythme intérieur de l'œuvre. Elle est en cela très proche du philosophe François Jullien.

À la différence de l'abstraction lyrique historique fondée sur l'expressivité gestuelle, Annie Tressal privilégie une écriture plastique retenue, méditative et souvent minimale. Son œuvre se caractérise par des dominantes noires et minérales, des formes circulaires récurrentes, des tensions entre opacité et émergence lumineuse, ainsi qu'une spatialisation du regard proche de l'expérience contemplative.

Certains rapprochements critiques peuvent être établis avec d'éminents artistes internationaux Comme Pierre Soulages pour le traitement du noir comme phénomène lumineux mais là où Soulages affirme la présence du noir, elle explore ce qui en émerge.

Comme Zaō Wou-Ki pour le dialogue entre abstraction occidentale et pensée orientale, mais là où il peint le souffle du monde, elle en peint la résonance intérieure. Elle considère comme son maître Zhu Ying resté en Chine alors que Zao Wou-Ki s'exilait à Paris en 1949.

Comme l'Abstraction lyrique française (Mathieu, Hartung, Schneider...) dont elle partage l'importance de la matière et la peinture de sensation, mais dont elle se distingue par la retenue et une dimension spirituelle méditative quasi rituelle.

Toutefois, l'œuvre d'Annie Tressal se distingue par une orientation plus explicitement intérieure et symbolique, où la matière apparaît comme vecteur de passage, de mémoire et de transformation.

Ses travaux ont été présentés dans divers contextes institutionnels, culturels et spirituels, en France comme à l'étranger, notamment à la Biennale de Venise, Shan-



« De croisée et d'intime », technique mixte sur acier : Diam-1700 acquisition du Conseil départemental des Vosges



gai, Hong Kong, Séoul, Miami, Los Angeles, etc). Parmi les expositions marquantes récentes figure sa participation aux Chemins d'art sacré à Colmar avec l'installation « Au nom de la rose » présentée dans l'église des Dominicains où elle explore les rapports entre spiritualité, matière et lumière. (2025). Elle participe également à des projets transversaux associant poésie, photographie et scénographie plastique.

Elle a vécu dès l'âge de 5 ans une rencontre avec le blanc lorsqu'elle choisit l'unique boule blanche de pâte à modeler entre toutes les boules offertes et qu'adolescente, elle « épluchait le bouleau pour libérer la nacre de l'écorce et révéler la lumière du tronc ». Le blanc occupe dans l'œuvre d'Annie Tremsal une fonction essentielle mais discrète contrairement à la tradition occidentale où le blanc sert principalement de lumière et de contraste ou de fond. Il devient chez elle un espace actif de respiration, de silence et d'émergence.

Elle traite le blanc comme un vide fécond non pas comme une absence, mais comme un lieu de circulation du souffle et de la disponibilité intérieure ce blanc n'est presque jamais éclatant ou décoratif, il évoque davantage la cendre, le papier et la poussière lumineuse ou une lumière intérieure diffuse. Il joue un rôle spirituel sans relever d'une iconographie religieuse explicite. Il instaure un espace de retrait de silence proche de certaines expériences contemplatives taoïste, zen ou mystique. Le blanc, en tant qu'espace du vide, empêche ainsi la fermeture de l'œuvre et introduit la respiration, l'ouverture, l'inaccompli et la possibilité d'un passage. Ainsi dans l'univers plastique de Tremsal, le noir concentre la présence tandis que le blanc ouvre l'espace intérieur de la peinture, le blanc n'éclaire pas la matière, mais il en révèle, en s'effaçant, la lumière intérieure.

L'ensemble de son œuvre peut être interprété comme une recherche de dépouillement perceptif où l'abstraction devient moins langage formel que mode d'expérience du sensible et du silence.

Jacques Oréface

Références

- Site officiel d'[Annie Tremsal](#)
- Ateliers Ouverts – Annie Tremsal
- Artprice – Annie Tremsal

Epinal du 29 au 31 mai 2026



450.fm

Imaginales & Maçonniques & Esotériques d'Epinal

XIIIème Edition [De]Main en Mains



7, Av de Provence 88000 Epinal
<https://imaginalemepinal.com>
<https://www.facebook.com/imaginalemepinal>



Prix Cadet Roussel 2026



décerné à
Madame Solange SUDARSKIS
pour l'ensemble de son oeuvre
et son ouvrage
**« l'énigme des Maîtres :
les mains de l'éternité »**



SOLANGE SUDARSKIS
FRÉDÉRIC BÉATRIX

Éditions Dervy

Pour nous retrouver :
IM&E
7, Avenue de Provence
88000 Epinal



Notre site Internet :
<https://imaginalemepinal.com>



Ne pas jeter sur la voie publique
Imprimé par JmprimeEnFrance.fr



Epinal
du 29 mai
au 31 mai
2026

Imaginales & Maçonneries Esotériques d'Épinal

XIII^{ème} édition
[De]Main en Mains



7, Avenue de Provence 88000 Épinal
<https://imaginalemepinal.com>
<https://www.facebook.com/imaginalemepinal>



Imaginales
& Maçonneries
Esotériques
d'Épinal



PROGRAMME DES IM&E 2026

LES 29, 30 & 31 MAI 2026

V
E
N
D
R
E
D
I

[De]Main en Mains

18h00 - 19h00 - Claude VAUTRIN
« Les Mains qui parlent »

10h15 - 11h15 - Francis JANOT
« Le tour de Main d'un faïencier d'Amon révélé
XXI^{ème} - XXII^{ème} dynasties »

11h30 - 12h30 - Pierre-Yves BOCQUET
« Main-basse sur la Constitution
Un coup d'Etat juridique contre nos libertés »

S
A
M
E
D
I

14h00 - 15h00 - Eric BADONNEL
« Quelles solidarités demain ? »

15h15 - 16h15 Joëlle MARCHAL
« Demain l'adelphité »

S
A
M
E
D
I

16h30 - 17h30 - Pierre DOUGLAS
« Quelle justice demain ? « Les mots d'hier » ?
Parlons de la Justice
avec des mots d'aujourd'hui »

17h45 - 18h45 - Yves JACOB
« Demain, la chirurgie de la Main à deux mains »

10h15 - 11h15 - Jacques OREFICE
« La main de l'accoucheur »

11h30 - 12h30 - JJ ZAMBROWSKI
« La poignée de mains en Franc-Maçonnerie »

~ ~ ~

14h00 - 15h00 - Olivier DARTEVELLE
« La Main du musicien,
prolongement de l'esprit et/ou du coeur »

15h15 - 16h15 - Yonel GHERNAOUTI
« La Main ouvrière, compagnonnique et
bâtitseuse de l'Antiquité à nos jours »

16h30 - 17h30 - Solange SUDARSKIS
« La Main fraternelle en Franc-Maçonnerie
pour un toucher de l'Oeuvre initiatique »

D
I
M
A
N
C
H
E

18h00 Remise du Prix Cadet Roussel
à Me Solange Sudarskis
pour l'ensemble de son oeuvre