



du 23 au 25 mai 2025

Du Mot aux Maux





« *Au commencement était le Verbe* » Jean 1,1-2

C'est par ces mots du Prologue de l'Évangile de Jean que commence l'épopée de la chrétienté, la 2ème religion du Livre entre le monde hébraïque et le monde islamique.

Le monde est ainsi habité par autant de récits qu'il y eût de civilisations, récit fait de mots auxquels ont adhéré des milliards d'humains s'opposant souvent MOT à MOT au prix de nombre de maux, dont un certain nombre d'exterminations.

Le mot grec biblique pour « Verbe » est Logos dont la toute-puissance est au-delà de tout débat théologique mais bien en toute conscience analogique. La poésie en est la démonstration. Son étymologie grecque signifie « faire », c'est donc l'acte créateur qui fait passer du non-être à l'être ». Le mot est ainsi performatif.

Ce thème des Imaginales Maçonniques et Ésotériques 2025, au-delà du jeu de mots, qui n'est traduisible qu'en français, s'imposait à l'écoute d'un monde cacophonique où les mots se vident de leur sens, ou pire l'inversent.

Ce thème a été choisi avant que 2025 ne révèle un monde bouleversé et bouleversant tant par un changement climatique aux conséquences redoutables que par des bouleversements politiques tout aussi redoutés.

Nous avons déjà conscience que les mots participaient aux guerres culturelles et que leur sens diffère : le mot Justice qui signifie pour l'aile gauche de l'humanité Équité et pour l'aile droite l'Ordre. Mais le détournement de sens et l'inversion des mots sont le fait de dictature quelle qu'elle soit, comme le démontre le livre de Victor Klemperer à propos de la Lingua Terti Imperii pour le Reich hitlérien.

Le brutalisme est un concept architectural des années 50 à la suite de la 2ème guerre mondiale, il est devenu la politique de notre temps comme le démontre avec force Achille Mbembe.

Dans ce brutalisme généralisé, les mots deviennent les armes d'une nouvelle guerre car ils sont les éléments de langage de la guerre des récits.

En cette année 2025, notre attention se portera vers deux puissances mondiales, Russie et USA, qui ont dominé le XXème siècle dont nous sommes issus, ce qui ne signifie pas un quelconque désintérêt pour les guerres endémiques en Afrique, en Asie ou au Moyen-Orient

La guerre russo-ukrainienne, dont le début remonte à 2014 et à l'annexion de la



Crimée est une guerre de haute intensité qui est caractérisée par une volonté constante de construire des légitimités sur des récits. Cette guerre est tout aussi informationnelle qu'elle est militaire avec les drames humains qui nous sont communiqués chaque jour. Issus d'une situation héritée de l'ancienne URSS (1917-1989), les mots du président Poutine en ont gardé toutes les ambiguïtés

Les mots du président Trump sont pour chacun d'entre nous une interrogation permanente.

Pour lui, le plus beau mot du dictionnaire est « Tariffs » ou droits de douane. Son utilisation performative depuis quelques mois met le monde économique et social en ébullition.

Pire, la langue américaine, grâce à lui, contient aujourd'hui deux cents mots qui valent une mort symbolique à ceux qui les utilisent, autrement dit les chercheurs qui les incluent dans leur programme et les agences qui les utilisaient dans leurs actions.

Autant d'autodafés.

« Quand dire, c'est vraiment faire »

Au regard de la marche chaotique du monde, le thème des Imaginales sera marqué par les interventions de quatorze conférenciers, habitués ou nouveaux, qui tenteront de nous éclairer sur les jeux et les enjeux des mots.

Ce seront autant de battements printaniers d'ailes de papillons à qui on souhaite de répondre positivement à l'interrogation d'Edward Lorentz, le théoricien du chaos : « Le battement d'ailes d'un papillon au Texas peut-il provoquer une tornade au Brésil ? »

Puisse cette 12ème édition des IME contribuer à tenter de mettre de l'Équité et de l'Ordre dans le chaos du monde.

Jacques Oréface
co-président des Imaginales Maçonniques & Ésotériques



Le langage, entre blessure et remède



**« Les mots peuvent blesser et causer des nouveaux maux.
Si ce sont des mots d'amour ou des mots doux, ils ont le pouvoir
de nous transformer. » [Boualem Sansal]**

Il y a, dans chaque mot que nous prononçons, une puissance discrète. Une promesse de lien, de sens, parfois de guérison. Mais aussi, parfois, un germe de malentendu, de rupture ou de douleur.

Car le mot est double. Il éclaire autant qu'il dissimule. Il relie autant qu'il sépare. Il soigne, mais il peut aussi blesser.

Un mot de trop, un mot mal placé, un silence entre deux phrases et voici que naît la fissure. À l'inverse, un mot simple, déposé avec justesse - "Je suis là", "Je t'écoute" - peut être un baume, un commencement de soin.

Dans son œuvre littéraire et ses prises de parole publiques, Boualem Sansal éclaire avec force ce passage du mot aux maux, et vice versa. Écrivain lucide, il voit dans le mot non seulement un outil d'expression, mais aussi un instrument de résistance face aux blessures de l'histoire, à l'oppression des régimes et au silence imposé par la peur.

Il affirme : « Nommez l'ennemi, nommez le mal, parlez haut et clair », soulignant combien le fait de nommer les maux est déjà un acte de vérité et de libération. Dans *Le Serment des barbares*, son tout premier roman, « les mots creusent sous les apparences pour faire remonter à la surface les douleurs collectives enfouies sous des discours falsifiés ». Et lorsqu'il participe au recueil *Mots pour maux*, Boualem Sansal s'inscrit aux côtés d'autres écrivains pour rappeler que les mots ont ce pouvoir ambigu : ils peuvent autant dire la souffrance que la travestir, autant soigner que servir l'oubli.

Chez Boualem Sansal, le mot est une veilleuse fragile contre l'obscurité des maux à condition qu'il reste libre, vivant, sincère.

C'est cette ambiguïté du mot, cette tension entre clarté et confusion, entre soin et blessure, que nos invités interrogeront lors de cette XIIème Edition des IM&E.

Non pour en dénoncer les limites, mais pour en comprendre la portée humaine.



Le mot n'est jamais neutre. Il est chargé de nos histoires, de nos attentes, de nos blessures anciennes. Il passe de bouche en bouche, mais aussi de siècle en siècle, de territoires en territoires. Il porte les stigmates de ce qu'il a traversé : guerres, dominations, silences imposés, révoltes. Il guérit parfois, mais il se souvient toujours.

Les maux, eux, prennent racine dans la chair, dans la psyché, dans le tissu social. Ils disent le réel qui résiste. Et pourtant, notre premier réflexe face à eux est de parler. De mettre des mots. De dire. Parfois même, de crier ou de se taire...

Mais si le mot apaise, il peut aussi aggraver. L'injure, la calomnie, la moquerie, ou même la parole anodine dite sans attention peuvent se faire violence symbolique. Il y a des mots qui enferment, des mots qui détruisent. On peut tuer symboliquement par la parole, tout autant qu'on peut renaître grâce à elle.

Et pourtant, malgré cela, ou à cause de cela, nous semblons toujours revenir aux mots. Parce qu'ils sont l'un de nos seuls outils pour habiter le monde. Parce qu'ils permettent de dire le chaos, de lui donner forme, de le rendre partageable. Parce qu'ils tracent un chemin entre l'irreprésentable et le sensible.

*Dire, c'est commencer à comprendre.
Parler, c'est commencer à résister.
Écrire, c'est parfois survivre.*

Ainsi, du mot aux maux, il n'y a pas qu'un glissement phonétique. Il y a tout un espace de tension, où se joue notre humanité. Là où le langage devient fragile, incertain, mais profondément vivant.

Interface entre notre monde intérieur et l'extérieur le mot nous permet d'exprimer nos idées, nos sentiments, et nos intentions mais il peut aussi projeter nos propres souffrances, nos incompréhensions ou nos peurs sur autrui.

Je laisse à René CHAR le dernier mot extrait de « Chants de la Balandrane » :

« Les mots qui vont surgir savent de nous des choses que nous ignorons d'eux. »

Alors soyez/soyons curieux et nombreux aux IM&E 2025, pour y explorer au côté de nos quatorze conférenciers, la puissance des mots, tout autant reflet de nos pensées que vecteur de nos maux.

Patrice Lhote
co-président des Imaginales Maçonniques & Ésotériques



De 2013 à 2025

Des écrivains, des sociologues, des poètes, des scientifiques...

Depuis leur création, les Imaginales Maçoniques & Ésotériques d'Épinal ont suscité la participation d'intervenants dont certains ont une audience internationale affirmée.

- ➔ les auteurs de thrillers maçonniques et ésotériques Alain Bauer, Eric Giacometti, Henri Loewenbruck, Jacques Ravenne ;
- ➔ les auteurs de bandes dessinées ésotériques et maçonniques Didier Convard, Hugo Pratt (présenté par Joël Gregogna), Jacques Viallebesset ;
- ➔ les auteurs d'études sociologiques Georges Bertin, Céline Bryon-Portet, David Le Breton, Daniel Keller Michel Maffesoli ;
- ➔ les écrivains Charlotte Bousquet, Lionel Davoust, Dominique Douay, Dominique Jardin, Philippe Jaworski, Joseph Jos, Gilles Laporte, Hélène Larbaigt, Jean-Luc Marcastel, Xavier Mauméjean, Frédéric Morello, Stephan Plateau, Idries Shams, Claude Vautrin, Toussaint Djeguedé ;
- ➔ les philosophes Isabelle Aubert, Thierry Receveur, Laurence Vanin, Raphaël Liogier et Reza Moghadassi ;
- ➔ les psychanalystes Gilbert Abergel, Frédéric Vincent et Michel Brun ;
- ➔ les essayistes Philippe Benhamou, Laurent Dehaffreingue, Lauric Guillaud, Joël Gregogna, Laurent Kupfermann, Manuel Picaud, Jiri Pragman, Emmanuel Pierrat ;
- ➔ les historiens Jack Chollet, Jean-Claude Couturier, Pierre Mollier, Dominique Jardin, François Cavaignac, Pierre - François Souyri ;
- ➔ ainsi que Sylvie Pierre, universitaire experte en sciences de la communication, Eric Badonnel, haut-fonctionnaire, Gérard Krebs, collectionneur, Didier Desor, Christophe Habas et Jean-Michel Truong, scientifiques, Gilles Dolivet, oncologue et généticien, Kader Abderrahim, chercheur, Samba Fall, Bruno Deffains et René Rampnoux, économistes, Sat, dessinateur, Anne - Claire Scebalt, musicologue, Yonnel Ghernaouti, journaliste, et Annie Tremsal, peintre plasticienne .

Du fait de leur participation, ils ont tous été faits Membres d'honneur de l'association.
(Liste à consulter sur : <https://imaginalemepinal.com/membres-dhonneur/>)



De 2013 à 2025

Les expositions

L'association des Imaginales Maçonneriques & Ésotériques a suscité un certain nombre d'expositions.

- ➔ "L'Archéologie d'Hertz", d'après l'œuvre de Didier Convard, inaugurée par l'auteur ;
- ➔ "Les Voyages du Franc-Maçon", exposition au Musée Départemental à l'occasion du tricentenaire de la naissance de la Franc-Maçonnerie institutionnelle ;
- ➔ "Les Masques Africains", à la Galerie du Bailli après un passage au Lycée Claude Gellée d'après la fabuleuse collection de Gérard Krebs ;
- ➔ "Le Corps en Images", en collaboration avec l'Université de Lorraine et la Polyclinique « La Ligne Bleue » ;
- ➔ "Les Lumières sur la Ville", en collaboration avec l'Ecole d'Architecture de Metz ;
- ➔ "l'Empire du Graal", d'après les œuvres d'Eric Giacometti et Jacques Ravenne en présence du Grand Maître de l'Ordre des Chevaliers et Gentles Dames de la Table ronde, Georges Bertin ;
- ➔ "Les Voyages", exposition photographique d'Anne-Laure Mariotton ;
- ➔ "La Fraternité", poèmes de Jacques Viallebesset et lithographies de Cyril.k
- ➔ Exposition de Street Art. Réalisation d'une œuvre représentant Louis Lapicque (1866-1952), scientifique de premier plan, fondateur de Sorbonne-Plage à l'Arcouest (qui attire entre autres les Curie et Eugène Schueller, à l'origine de l'Oréal) et du réseau de Résistance maçonnique "Patriam Recuperare".



De 2013 à 2025

Le prix Cadet Roussel

L'association des Imaginales Maçonneriques & Ésotériques remet chaque année depuis 2014 un Prix Cadet Roussel dont l'image d'Epinal intègre son logo. Cadet Roussel observe le monde à travers son face-à-main indiquant par là la distance et la présence qu'il convient d'observer en tous temps et en tous lieux. À proximité de l'équerre et du compas qui permettent toutes les Géométries, Cadet Roussel s'aventure sur un damier fait de pavés noirs et blancs marquant la coïncidence des opposés. Le Prix Cadet Roussel a été successivement décerné à :

- ➔ Philippe Benhamou, auteur de *La Franc-Maçonnerie pour les nuls* pour son livre *Madame Hiramabbi* en 2014 ;
- ➔ Céline Bryon-Portet et Daniel Keller pour leur ouvrage *L'Utopie Maçonnique* en 2015 ;
- ➔ Frédéric Vincent et Jean-Luc Maxence pour leur essai *Imaginaire et psychanalyse des légendes maçonniques* en 2016 ;
- ➔ Georges Bertin pour son ouvrage *Entre Caverne et Lumière : Essai sur l'Imaginaire en Loge* en 2017 ;
- ➔ Richard Rognet pour son recueil de poésies *Les frôlements infinis du monde* en 2018.
- ➔ Laurence Vanin pour son essai *Rebelle : vers une révolution éthique* en 2019.
- ➔ Lauric Guillaud pour son ouvrage *Le sacre du noir : imaginaire gothique* en 2020.
- ➔ Georges Bertin pour son essai *Mystères de l'Apocalypse de Jean* en 2021.
- ➔ Dominique Jardin pour son essai *L'alchimie des Francs-Maçons, histoire d'une tradition transmise*, en 2022.
- ➔ Eric Badonnel pour son livre *Franc-Maçon !* en 2023.
- ➔ René Rampnoux pour son ouvrage *Montesquieu* en 2024
- ➔ et Claude Vautrin pour l'ensemble de son oeuvre également en 2024.

**Le prix Cadet Roussel sera remis cette année
à Joël Gregogna pour son livre
«Pinocchio, porte du Mystère»**





Ces journées
seront couvertes par le site
maçonnique international :
<https://450.fm>

450.fm
Journal de la FM sous tous ses angles



PROGRAMME

VENDREDI 23 MAI

16h - 17h Pierre Douglas

Un MOT !!! Vite, avant que j'oublie...

17h15 - 18h

Vernissage des expos

Etienne Yver et Jean-Pierre Bégel

18h - 19h Claude Vautrin

Les mots du voyageur, entre ombre et lumière

SAMEDI 24 MAI

9h - 10h Sylvain Chimello

Au nom du peuple, le populisme

10h15 - 11h15 Francis Janot

Embaumer les mots et les maux

11h30 - 12h30 Christophe Cauchi

Le code du mot

14h - 15h Reza Moghaddassi

Du mot Dieu aux maux des hommes

15h15 - 16h15 Isabelle Flaten

Les croyances irréconciliables

16h30 - 17 h 30 Etienne Yver

Histoire sans paroles...ou presque

17h45 - 18h45 Tourya Gaaaybess

Les mots de l'interculturel



DIMANCHE 25 MAI

10h15 - 11h15 Eric Badonnel

*Entre mots et maux,
une approche symbolique de l'absence*

11h30 - 12h30 Alixe Sylvestre

*Par mots et par maux...
Cocou tristesse !*

14h - 15h Daniel Ruth

Maudits non-dits ou Mots dits Maudits

15h15 - 16h15 Jacques Ravenne

*De l'hérésie à la sorcellerie,
les mots qui tuent*

16h30 - 17h30 Joël Gregogna

Lèvres et MOT...

18h

Remise du Prix Cadet Roussel



NOS INVITÉS



ERIC BADONNEL, né à Epinal en 1971 où il garde des attaches, vit à Paris. Il est diplômé de Sciences-Po Paris et titulaire d'un Master 2 de sciences sociales de l'Ecole des hautes études en sciences sociales (EHESS) et de l'Ecole normale supérieure (ENS). C'est aussi un ancien élève de l'Ecole nationale supérieure de Sécurité Sociale (EN3S) qui forme les dirigeants des organismes de Sécurité sociale. Collaborateur de deux ministres à Bercy (Christian Pierret à l'Industrie puis Laurent Fabius à l'Economie et aux Finances), Eric Badonnel a exercé diverses responsabilités à la Caisse nationale de l'assurance maladie (Cnam) et à la Mutualité Française. Il a dirigé l'Union nationale des organismes d'assurance maladie complémentaire (Unocam). C'est un spécialiste des questions de santé et de protection sociale. Il est l'auteur de trois livres publiés aux éditions Le Bord de l'eau dans la collection "Clair et net" dirigée par Antoine Spire : Alors que la mémoire s'efface (Le Bord de l'eau, 2019), Le courage des miens (Le Bord de l'eau, 2021) ainsi que Franc-Maçon ! (Le Bord de l'eau, 2022), couronné par le prix Cadet Roussel aux Imaginales maçonniques et ésotériques d'Epinal en mai 2023. Eric Badonnel est un membre actif du Grand Orient de France depuis bientôt trente ans. Il a dirigé plusieurs ateliers, en particulier la Respectable Loge Aléthéia, à l'Orient de Paris 1 (2006-2007 et 2007-2008), dont il est Vénérable Maître d'honneur. Cette Loge avait été fondée par Christophe Habas en 2000.



Sylvain CHIMELLO, docteur en Histoire sociale, est Conservateur en chef du Patrimoine honoraire et Administrateur Territorial en retraite. Il a exercé à Thionville puis Angoulême. Il est l'auteur de plus de deux cents articles et d'une vingtaine d'ouvrages historiques sur la Lorraine : monographies (Thionville, Cattenom, Sierck-les-Bains, Rodemack,...), catalogues d'expositions (L'Estampe arabe contemporaine, Exposition transfrontalière de livres d'artistes, La Guerre par l'affiche : Lorraine 1939-1945, Bières et brasseries du Pays Thionvillois...). Ses travaux de recherche ont aussi porté sur l'ethnomusicologie, La Résistance en chantant (Éditions Autrement), La Fraternité en chœur : Chansons des francs-maçons d'Alsace et de Lorraine, ou sur l'aérostation : L'Épopée des dirigeables en Lorraine. Il a publié récemment Les Francs-maçons en Lorraine au siècle des Lumières. Il mène aussi un travail plus littéraire : des nouvelles fantastiques (Les Nuits du fer), un roman historique (Le soir du monde : l'An mil en Lorraine), un roman policier (ELSASS) et il est aussi collaborateur régulier de la revue de science-fiction Planètes.



CHRISTOPHE CAUCHI, psychologue et enseignant-chercheur, est né en 1987 à Ajaccio. Il est désormais Lorrain par sa compagne et ses enfants. Après avoir obtenu un doctorat en psychologie cognitive à l'Université Lumière Lyon 2, où il s'est spécialisé dans l'intégration temporelle et spatiale des informations visuelles linguistiques chez l'enfant et l'adulte, il entame un postdoctorat de deux ans à l'Université d'Amsterdam, où il étudie la modélisation computationnelle des activités de décodage des informations linguistiques par l'être humain. Depuis 2024, il est attaché temporaire d'enseignement et de recherche au département de psychologie de l'université de Lorraine. Il publie ses travaux scientifiques dans des revues internationales de premier rang telles que *Journal of Cognition*, *Journal of Experimental Child Psychology* ou encore *Attention, Perception and Psychophysics*.



PIERRE DOUGLAS, né le 17 août 1941 à Saint-Germain-en-Laye, est une figure emblématique du paysage médiatique et artistique français. Son pseudonyme, Douglas, rend hommage à son deuxième prénom, inspiré par l'acteur américain Douglas Fairbanks, une référence choisie par son père, passionné de cinéma. Dès son enfance, Pierre montre un intérêt pour les arts et la communication, un penchant qui guidera ses choix professionnels. Après des études classiques, il se lance dans le journalisme en 1966, débutant à France 3 Limoges comme présentateur du journal télévisé régional. Cette première expérience lui permet de développer son aisance à l'antenne et sa capacité à captiver un public, des qualités qui deviendront ensuite sa marque de fabrique à Europe 1, RTL, et TF1. Cependant, sa carrière prend un tournant inattendu en juillet 1977, lorsqu'il rencontre Thierry Le Luron, qui l'encourage à se lancer dans le spectacle, marquant le début d'une nouvelle aventure. Pendant plus de trente ans, il excelle dans l'art de l'imitation et de la satire, ciblant souvent des figures politiques avec un humour mordant. Parallèlement, il se lance dans le théâtre. À la télévision, il apparaît dans des séries populaires, en radio, il anime des émissions sur France Inter, où son érudition et son humour séduisent les auditeurs. Passionné de musique classique, Pierre Douglas a étudié la direction d'orchestre, un domaine qu'il explore avec sérieux, dirigeant parfois des ensembles amateurs. Il est aussi engagé dans des causes caritatives, notamment via l'association Les Papillons Blancs, qui soutient les personnes en situation de handicap. En 2025, à 83 ans, il reste actif sur scène, fidèle à sa vocation de chansonnier, et est considéré comme l'un des derniers représentants de cet art en France. Son parcours illustre une polyvalence rare, entre journalisme, spectacle et engagement culturel.

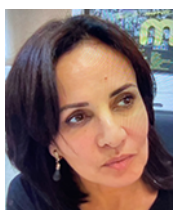


ISABELLE FLATEN. Après des études de langues, Isabelle Flaten a exercé en tant qu'enseignante en Français Langue Etrangère (FLE) dans les différentes villes d'Europe et de France où elle a résidé. En 2007, elle a cessé toute activité pour se consacrer à l'écriture et a publié depuis quatorze ouvrages auprès de différentes maisons d'édition. En 2019, son travail a été récompensé par le Prix Erckmann Chatrian pour son roman *Adelphé*.



JOËL GREGOGNA, passionné de bande dessinée et de l'histoire de l'ésotérisme, est l'auteur de plusieurs ouvrages de « décodage » montrant l'aspect ésotérique de certaines bandes dessinées : dans *Les arcanes du Triangle secret (Véga)*, il approfondit le commentaire entamé avec *Corto l'initié*, de l'œuvre d'Hugo Pratt. Mais il s'essaye aussi au théâtre. Ainsi un de ses derniers ouvrages, *Emmanuelle De Deo*, est une pièce en cinq actes qui a été publiée chez Numérilivre en 2023. Avocat honoraire et ancien premier

Grand Maître Adjoint de la Grande Loge de France, il écrit par ailleurs régulièrement dans diverses revues maçonniques. Mais Joël Gregogna est surtout connu pour sa trilogie, *Réflexions sur les causeries initiatiques d'Edouard E. Plantagenet*, (Tome 1 l'Apprenti ; Tome 2 le Compagnon ; Tome 3 le Maître) publiée chez Dervy, par laquelle il offre un regard symbolique, littéraire et philosophique sur les trois degrés des loges bleues. Son dernier ouvrage, sorti voici quelques jours risque de ne pas passer inaperçu. *Pinocchio* est-il un conte pour enfants ? Oui. N'est-il que cela ? Non ! *Pinocchio* est l'ouverture au Mystère. *Pinocchio* est cette quête infinie de ce qui transcende la condition humaine. *Pinocchio* est illusion, création, évolution, sagesse : il aide à penser comme à être. Joël Gregogna a choisi ce fil directeur pour nous faire entrer dans un monde de métaphores, de l'allégorie et des symboles. Mais il ne s'arrête pas à ce seul aspect. De la connaissance, il nous entraîne dans l'action. *Pinocchio* ouvre, en effet, sur les grands problèmes de l'époque : famine et sécurité, instruction publique, laïque, gratuite et obligatoire, etc. Entre matérialisme et spiritualisme, *Pinocchio* est un livre de philosophie de l'action, dans cette Italie à peine réunifiée de la fin du XIXe siècle qui tente de retrouver l'harmonie. Joël Gregogna explore avec nous cette voie de liberté à conquérir.



TOURYA GUAAYBESS est professeure des universités en sciences de l'information et de la communication au Centre Européen Universitaire de l'Université de Lorraine où elle dirige le Master Communication et Relations Publiques en Europe. Spécialiste des médias et du journalisme international, elle a débuté ses recherches au CEDEJ (CNRS, Le Caire), consacrant sa thèse aux médias audiovisuels en Égypte. Elle a ensuite été chercheuse Marie Curie à l'Institut Universitaire Européen de Florence, travaillant sur les dynamiques médiatiques dans l'espace euro-méditerranéen.





Ses travaux ont également été nourris par plusieurs séjours de recherche à l'étranger, notamment à l'Université d'Oxford, à l'Université d'Exeter et à l'Université de Kyoto. Parmi ses dernières publications, on pourra citer *The Handbook of Media and Culture in The Middle East* (Wiley, 2023) et *La désintermédiation des ONG en Europe : un mythe ?* (Les Cahiers du numérique, 2024). Ses recherches portent sur le journalisme, les politiques de coopération médiatique et la médiatisation des ONG et des associations de solidarité, dans une perspective européenne et internationale.



FRANCIS JANOT, ancien membre scientifique de l'institut d'archéologie orientale du Caire (IFAO), est spécialiste des rituels funéraires et d'embaumement de l'Égypte ancienne. Il est membre titulaire de l'Académie nationale de chirurgie dentaire et de l'association ERMINA. C'est avant tout un éminent passionné des fouilles archéologiques dans les nécropoles en Egypte et en Nubie soudanaise où il a exercé son art des années durant. Sa passion pour les indices et les traces l'a conduit à écrire de nombreux ouvrages sur le travail scientifique qu'il a mené au pays des Pyramides.



REZA MOGHADDASSI est professeur agrégé de philosophie, auteur des livres « La soif de l'essentiel » et « Les murs qui séparent les hommes ne montent pas jusqu'au Ciel » aux éditions Marabout. Son dernier ouvrage sorti en mars 2023 est un livre d'entretien intitulé : « Faire de nos boîtes une danse ». Issu de la rencontre de plusieurs cultures, il a nourri le goût de l'universel et le respect des formes multiples à travers lesquelles les hommes peuvent chercher à dire l'humain et le divin. Le désir de construire

des ponts au-delà des divisions qui déchirent les êtres humains l'ont conduit à se nourrir à la fois de la richesse des mondes anciens et des lumières de la raison moderne. Parce que la vérité, comme la lumière, éclaire autant qu'elle accuse, il a le souci de discerner en tous lieux la réalité de l'illusion et du mensonge, l'authenticité des simagrées et des impostures, la joie véritable des promesses illusoire et des hypnoses collectives.



JACQUES RAVENNE est auteur de romans policiers, éditeur et scénariste. Membre du collectif d'artistes La Ligue de l'Imaginaire, il est le coauteur, avec Éric Giacometti, de romans dans lesquels le personnage principal, le commissaire Antoine Marcas, est franc-maçon. Jacques Ravenne est lui-même un franc-maçon élevé au grade de maître au rite français. Spécialiste de critique génétique, il a principalement travaillé sur les manuscrits de Paul Valéry, Yves Bonnefoy, Nerval et Mallarmé, à la fois dans le cadre de l'Institut des textes et manuscrits modernes du CNRS et avec la Fondation Hugo du Collège de France. Auteur de plusieurs articles en France et au Japon, il a aussi dirigé ➔



la publication de deux livres de référence : Yves Bonnefoy aux éditions du Temps qu'il fait, en 1998, et Poésie et Politique, aux Presses universitaires de Montpellier en 2002. Avec Eric Giacometti, il poursuit la publication d'une série, La saga du soleil noir dont le tome 4 Résurrection est sorti en 2021. En mai dernier, Jacques-Ravenne a publié Les ressuscités, un polar historique et Eric Giacometti Les éveillés, un thriller ésotérique.



Daniel RUTH, Vosgien d'origine et vivant à Nancy, est ingénieur informaticien pendant plus de 15 ans en entreprises puis, après une solide formation psychanalytique, il devient formateur et psychothérapeute de sensibilité jungienne jusqu'en 2017 à Nancy. S'intéressant notamment à tout ce qui touche aux relations humaines aussi bien en entreprise qu'au plan individuel, il forme de nombreux cadres et chef d'entreprise au management participatif et à la communication et en assure le coaching et la supervision.

Pour le grand public, il organise de nombreux stages de développement personnel, de méditation et de cohérence cardiaque. Il organise pendant 20 ans des groupes de parole pour les veuves et les veufs de Meurthe-et-Moselle ainsi que des groupes de parole et des entretiens individuels pour les détenus en prison. Le tout est orienté sur l'organisation et les relations humaines. Il crée des modules de développement personnels basés sur la dynamique de groupe et l'approche systémique. Ses formations sont conçues dans une approche pédagogique basée sur l'expérimentation personnelle et l'intégration cognitive (méthode Raimon) plutôt que sur la théorie. La dimension humaine y est toujours privilégiée. Daniel Ruth organise de nombreuses conférences sur l'Image de soi et la conscience de Soi ; sur l'importance de l'écoute et de la parole bien comprises, sur la gestion du stress, la méditation et la cohérence cardiaque ainsi que sur la psycho-généalogie, les constellations familiales, les secrets de famille, les non-dits, les hantises liées aux silences ou aux paroles blessantes et leurs répercussions sur les générations suivantes. Passionné par les récentes découvertes scientifiques en physique quantique et en astrophysique, il s'interroge sur l'inconscient collectif et sur l'impact de la conscience individuelle et collective sur les événements du monde. Il s'intéresse également depuis plus de trente ans aux phénomènes d'EMI ou NDE ainsi que tout ce qui touche aux traumatismes et à leurs sources, considérant que cela concerne le fonctionnement de la conscience.



ALIXE SYLVESTRE, née à Darney, a vécu une enfance heureuse, à la campagne, entourée d'animaux, d'arbres et de livres, rêvant du jour où elle en écrirait. Après des études de lettres modernes à l'université de Nancy, elle obtient une maîtrise consacrée à François Mauriac en 1975 puis exerce la profession de journaliste à L'Est Républicain durant 27 ans, sous son nom marital Schmitzberger. En parallèle, elle produit de nombreux livres pour la jeunesse parus chez Bayard (collections Pomme d'Api et Cœur Grenadine) et au



Père Castor Flammarion. Elle est l'autrice de contes originaux dont elle fait des lectures publiques accompagnée par le pianiste Didier Lenhardt. En 2018, elle publie le roman *La presqu'île aux Oisanges* (Editions Territoires Témoins à Malzéville) sous son patronyme de naissance, Sylvestre, adoptant comme prénom, celui de sa grand-mère paternelle. La femme au chien jaune lui succède en 2019, suivi de *Fugue à deux voix* en 2021. Publié en décembre 2022, *Le gars de la combe* est consacré par le Prix Erckman-Chatrian 2023 décerné à l'unanimité par un jury présidé par Fabienne Henryot en novembre 2023. Alixe Sylvestre exerce aussi sa créativité en réalisant des mosaïques de papiers déchirés ou découpés qu'elle a imprimés en format cartes postales ou marque-pages.



CLAUDE VAUTRIN parcourt la planète à la rencontre de l'humanité, riche de ses différences. Il aime à faire le pas de côté, décrypter le visible, et côtoyer l'invisible. De sa plume d'écrivain naissent des récits où, sur fond d'une actualité parfois brûlante, reprennent vie des légendes, des mythes, les craintes et les aspirations de toujours. Il a reçu en 2024 le Prix spécial Cadet Roussel des Imaginales Maçonniques & Ésotériques pour l'ensemble de son œuvre. Citons parmi la trentaine d'ouvrages publiés : *Grand reporter Le pas de côté* Kaïros/Témoignage, janvier 2015, Mapuche, et fier de l'être Kaïros/Témoignage, nov. 2016, *On ne naît pas franc-maçon, on le devient* Kaïros, mars 2018, *Corée du Nord, l'autre dimension*, Kaïros, février 2019, *Sept voyages initiatiques*, Kaïros, avril 2020, Baltiques Editions Magellan & Cie, avril 2021, *La fin de tous les tocsins*, Kaïros, avril 2022, *Faire peau neuve à l'épreuve du monde*, Kaïros, mai 2023, *Chaos sur ordonnance*, Kaïros, avril 2024, *Dictionnaire du voyageur* Entre ombre et lumière, Kaïros avril 2025, *Enquête d'autrui, quête de soi. La quête sociétale* Matières à penser n°11. Editions du Cosmogone, septembre 2018, *Un franc-maçon dans la guerre* in Sources Volume 14, AMHG 2024.



ETIENNE YVER, né à Caen, vit et travaille principalement à Paris. Il est peintre, illustrateur, scénographe et sculpteur. Invité en France et à l'étranger par diverses fondations, Musées ou FRAC, son travail dit la place de l'Homme dans notre monde à travers son corps, sa chair et ses désirs, la nature et les animaux qu'il côtoie ou imagine à ses côtés. Il aime nourrir ses créations de littérature sur laquelle il travaille (Sophocle, Khayyam, Shakespeare, La Fontaine, Mallarmé, Apollinaire, García Lorca...) de musique (Mozart, Satie, Greif, Forget, Campo...) et les confronter aux arts de la scène (danse, opéra et théâtre) créant décors, costumes et scénographies. Et certains musées ont fait appel à lui pour mettre en espace leurs expositions (le MAMVP, le Musée des Confluences de Lyon, par exemple).



Jean-Pierre Bégel propose une exposition intitulée : "Un autre regard sur la Fraternité Vosgienne"

Afin de rendre hommage à la Fraternité Vosgienne où sont nées les Imaginales Maçonneries et Ésotériques en 2013, année du 150^{ème} anniversaire de la Loge, Jean-Pierre Bégel a souhaité exposer une trentaine de cartes postales de sa collection personnelle où Jihel cite expressément la Fraternité Vosgienne. C'est vrai que la plus ancienne Loge du paysage maçonnique spinalien fête avec bonheur en 2025 ses 163 ans d'existence. Et qu'elle mérite bien un coup de projecteur sous les traits de crayon de Jihel, caricaturiste.

On pourra donc retrouver dans cette suite de cartes simples ou doubles quelques personnages marquants de la vie politique vosgienne des années 90. D'Épinal à Remiremont surtout. Et quelques clichés erronés parfois mais bien ancrés malheureusement dans les esprits du monde profane. Une belle échappée où quelques figures passées du microcosme politique vosgien sont croquées avec humour et parfois même dérision. On le verra, Jihel n'a jamais boudé son plaisir de caricaturiste, ni réfréné son ardeur de dessinateur.

Jacques Camille Lardie, dit Jihel (son pseudo le plus fréquent) est né le 26 juin 1947 à Périgueux.

Non destiné à l'origine aux carrières d'investigation et artistique, il devient rapidement journaliste d'investigation, photographe, lithographe, sérigraphe, éditeur, dessinateur de presse, caricaturiste et sculpteur français, proche du mouvement libertaire, anarchiste et franc-maçon. Aujourd'hui, il vit retiré dans sa maison du Sud-Est de la France.

Dessinateur ésotérique et uchroniste, sa production graphique comporte un aspect politique de dessin de presse (très souvent en noir et blanc). Il a créé des sérigraphies et des créations de cartes postales satiriques historiques et théâtrales.

Gérard Neudin, expert en cartophilie, signale dans son Argus de 1998 que Jihel a produit environ 800 cartes éditées de type satirique. Il situe Jacques Lardie comme le premier créateur cartophile de tous les temps pour la France avec Xavier Sager.

À l'invitation de Philippe Séguin, Jacques Lardie a participé à plusieurs reprises au festival de la caricature entre 1986 et 1998 dans la cité des Images. Lors de sa présence durant ces années dans la cité des Images, il a brocardé avec talent et humour les hommes politiques vosgiens.

Jean-Pierre Bégel
secrétaire des Imaginales Maçonneries & Ésotériques



DIALOGUE(S) une exposition d'Étienne Yver

« Institution initiatique, la Franc-Maçonnerie est tissée de rites et de symboles, pas simplement dans le cadre d'une solennisation du moment, pas simplement dans le cadre d'une esthétisation du vécu, pas simplement dans une discipline du corps et de l'esprit, mais également parce qu'elle institue un lieu de dialogue ou nous cultivons les vertus de la bienveillance, de la confiance et du respect, dans un monde où les passions tristes, comme disait Spinoza, celles de la rivalité, de la concurrence, de l'orgueil, du consumérisme et de l'utilitarisme prévalent. »

Christophe HABAS,
Grand Maître du Grand Orient de France, 2016-2017

Peinture et dessin, cet art double, par leur immobilité même, savent condenser comme nul autre le temps qui toujours fuit. Ils jouent sur le sensuel des lignes et des matières et par-là, ils sont espace et silence, pensée, connaissance et aube de dialogue. En arrêtant le temps, ils sont un ambigu mystère qui, à l'occasion, offrent un espace pour la contemplation, amenant parfois une révélation. Avancé silencieusement dans la nébuleuse épaisseur du temps, l'artiste perçoit finalement qu'aucune clef ne pénètre dans cette énigme sinon l'énigme elle-même.

À la suite de l'artiste, le regardeur découvre alors par instants la réciprocité qui inmanquablement accompagne la joie de créer : ce jeu réfléchi de hasard, cette construction à coups de dés emmènent l'autre à sa suite vers cette jouissance, cette joie et cette réflexion. Le dialogue est la mesure de la création.

Du Monde, l'artiste a ce besoin d'en saisir la diversité plus qu'une utopique et souvent morbide uniformité. Il a l'exigence de saisir le dialogue plus que le sermon ou une morale unilatérale, car les formes discutent entre elles et toujours échappent. Comme on apprend à marcher, à manger, à lire, à écrire, l'artiste apprend constamment à regarder d'un regard qu'il voudrait toujours plus libéré afin de comprendre le présent dans ce Monde toujours nouveau et inconnu ; et créer est sa seule stratégie pour mieux se comprendre, briser l'allergie qu'il peut avoir de lui-même et gagner sa propre amitié. Son seul choix est une obligation, celle de dire « Oui » sans présupposés ni œillères au risque de la pluralité et de la complexité. Les préjugés nous enferment dans le passé : brisons-les. Les préjugés fabriquent l'uniformité, la routine et l'intolérance et appauvrissent le langage : avançons et inventons ! Créons et échangeons !

Etienne Yver



Du Mot aux Maux



Epinal
du 23 mai
au 25 mai
2025

Imaginales & Maçoniques Esotériques d'Épinal

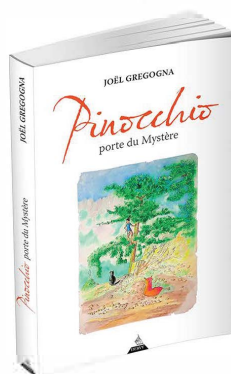
XII^{ème} édition
« Du Mot aux Maux »



7, Avenue de Provence 88000 Épinal
<https://imaginalemepinal.com>
<https://www.facebook.com/imaginalemepinal>



décerné à
Monsieur **Joël GREGOGNA**
pour son ouvrage
« **Pinocchio,**
porte du Mystère »



Pinocchio est-il un conte pour enfants ? Oui. N'est-il que cela ? Non ! Pinocchio est l'ouverture au Mystère. Pinocchio est cette quête infinie de ce qui transcende la condition humaine. Pinocchio est illusion, création, évolution, sagesse : il aide à penser comme à être.

Éditions Dervy

Pour nous retrouver :
IM&E
7, Avenue de Provence
88000 Épinal



Notre site Internet :
<https://imaginalemepinal.com>



Ne pas jeter sur la voie publique
Imprimé par JImprimeEnFrance.fr



Du Mot aux Maux



PROGRAMME DES IM&E 2025

V
E
N
D
R
E
D
I

16h00 - 17h00 - Pierre DOUGLAS
« Un MOT !!! Vite, avant que j'oublie »

17h15 - 18h00 - Vernissage
Expositions E. Yver & JP Begel

18h00 - 19h00 - Claude VAUTRIN
« Les mots du voyageur,
entre ombre et lumière »

9h00 - 10h00 - Christophe CAUCHI
« Le code du mot »

10h15 - 11h15 - Francis JANOT
« Embaumer les mots et les maux »

11h30 - 12h30 - Sylvain CHIMELLO
« Au nom du peuple, le populisme »

~~~ □ ~~~

**14h00 - 15h00 - Reza MOGHADDASSI**  
« Du mot Dieu aux maux des Hommes »

**15h15 - 16h15 Isabelle FLATEN**  
« Les croyances irréconciliables »

S  
A  
M  
E  
D  
I

S  
A  
M  
E  
D  
I

**16h30 - 17h30 - Etienne YVER**  
« Histoire sans paroles... ou presque »

**17h45 - 18h45 - Tourya GUAAYBESS**  
« Les mots de l'interculturel »

**10h15 - 11h15 - Eric BADONNEL**  
« Entre mots et maux  
une approche symbolique de l'absence »

**11h30 - 12h30 - Alix SYLVESTRE**  
« Par mots et par maux... Coucou tristesse ! »

~~~ □ ~~~

14h00 - 15h00 - Daniel RUTH
« Maudits Non-dits ou Mots dits Maudits »

15h15 - 16h15 - Jacques RAVENNE
« De l'hérésie à la sorcellerie,
les mots qui tuent »

16h30 - 17h30 - Joël GREGOGNA
« Lèvres et MOT »

18h00 Remise du Prix Cadet Roussel
à Mr Joël Gregogna
pour son ouvrage
« Pinochio, porte du Mystère »

D
I
M
A
N
C
H
E



Epinal
du 23 mai
au 25 mai
2025

Imaginales Maçonniques Esotériques d'Epinal

XIIème Edition
«Du Mot aux Maux»



7 Av de provence 88000 Épinal

<https://imaginalemepinal.com>

<https://www.facebook.com/imaginalemepinal>

